

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE OTOÑO
ÓRGANO EN
LA CATEDRAL**

**CATEDRAL DE LEÓN
25 SEP/13 NOV 2026 20:00 H**

BIEN VENI DOS



25 SEP THOMAS OSPITAL FRA

02 OCT ANGELA METZGER ALE

09 OCT MÉLODIE MICHEL FRA

16 OCT FLORIAN RHEITNER AUS

23 OCT JUAN DE LA RUBIA ESP

30 OCT ENRIQUE MARTÍN-LAGUNA ESP

06 NOV DIEGO INNOCENZI ARG/SUI

13 NOV ALMA BETTENCOURT FRA

Y ORQUESTA IBÉRICA ESP
RAÚL M. VILLANUEVA

Un año más, nos damos cita en este bellissimo e incomparable marco para disfrutar de la música al son del fantástico órgano Klais (2013) de nuestra catedral. La tradición y afición por el órgano en esta ciudad gozan de una "eterna primavera": el público crece y se renueva año tras año.

Como director artístico, es una enorme satisfacción comprobar la respuesta del público a estas citas musicales. Esto no sería posible sin el empeño y esfuerzo de la ya extinta *Asociación de Amigos del Órgano de la Catedral de León*, que durante casi cuatro décadas promovió la cultura organística y trabajó para dotar a la Pulchra de un órgano tan noble como la propia catedral. Su legado nos deja un listón muy alto, pero también el impulso para continuar consolidando a León como un referente mundial del órgano.

El programa de este año ofrece una amplia variedad de repertorio, desde el Barroco hasta nuestros días, con obras de Bruhns, Bach, Vierne, Reger y Guillou, a quien recordamos con especial cariño en este templo y esta ciudad.

Finalmente, quiero agradecer, en nombre del Cabildo, al Excmo. Ayuntamiento de León y, especialmente, a la Concejalía de Acción y Promoción Cultural, su apoyo y patrocinio. Gracias a todos por su presencia y por mantener viva esta cita musical. Les deseo que disfruten del festival.

Once again this year, we gather in this beautiful and unrivalled setting to enjoy the music played on our cathedral's magnificent Klais organ (2013). The tradition and love of the organ in this city enjoy an 'eternal spring': the audience grows and renews itself year after year.

As artistic director, it gives me immense satisfaction to see the public's response to these musical events. This would not be possible without the dedication and hard work of the now defunct *Asociación de Amigos del Órgano de la Catedral de León*, which for almost four decades promoted organ culture and worked to provide the 'Pulchra' with an organ as noble as the cathedral itself. Their legacy sets the bar very high for us, but it also gives us the impetus to continue establishing León as a world leader in organ music.

This year's programme offers a wide variety of repertoire, ranging from the Baroque to the present day, with works by Bruhns, Bach, Vierne, Reger and Guillou, whom we remember with particular fondness in this cathedral and this city.

Finally, on behalf of the Cathedral Chapter, I would like to thank the León City Council and, in particular, the Department of Cultural Action and Promotion, for their support and sponsorship. Thank you all for attending and for keeping this musical event alive. I sincerely wish you to enjoy this festival.

Carlos Bollo

Organista titular y director artístico del Festival.
Titulaire organist and Artistic Director of the Festival.

VIE 25
SEP
20:00



THOMAS
OSPITAL
FRA

Marcel DUPRÉ (1886-1971)
Cortège et Litanie, op. 19

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Variaciones sobre "Ah, vous dirai-je maman", K. 265
(arr. Thomas Ospital)

Sergueï RACHMANINOV (1873-1943)
La isla de la muerte (arr. Louis Robilliard)

Maurice RAVEL (1875-1937)
del Tombeau de Couperin (arr. Thomas Ospital)
I Prélude
II Forlane

Thomas OSPITAL (1990)
Improvisation

Thomas Ospital. Titular del gran órgano de la iglesia de Saint-Eustache de París desde 2015 y nombrado en 2021 profesor de órgano en el Conservatorio de París (CNSMDP), Thomas Ospital es un joven artista que se ha ganado rápidamente un lugar entre los mejores organistas de concierto del mundo.

Ospital se siente igual de cómodo actuando como solista en recitales que acompañando a un coro o una orquesta. Además, se muestra muy interesado en perpetuar el arte de la improvisación en todas sus formas, incluido el acompañamiento de películas mudas.

Nacido en 1990, Thomas Ospital comenzó sus estudios musicales en el *Conservatorio Maurice Ravel de Bayona*. De 2008 a 2015 estudió en el *Conservatorio Nacional Superior de Música de París*, donde obtuvo cinco primeros premios en órgano, improvisación, armonía, contrapunto y fuga. Entre sus profesores en el Conservatorio de París se encontraban Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, László Fassang, Isabelle Duha y Pierre Pincemaille.

Ospital fue también organista residente en la Maison de la Radio de 2015 a 2018.

Thomas Ospital. Titulaire of the grand organ at Saint-Eustache Church in Paris since 2015, and appointed in 2021 Organ Professor at the Paris Conservatoire (CNSMDP). Thomas Ospital is a young artist who has quickly earned a place amongst the world's finest concert organists.

Mr. Ospital is equally at home performing as a solo recitalist or with choir or orchestra. He is also eager to perpetuate the art of improvisation in all of its forms, including the accompaniment of silent films.

Born in 1990, Thomas Ospital began his musical studies at the Conservatoire Maurice Ravel in Bayonne. From 2008 until 2015 he was a student at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris where he earned five First Place prizes in organ, improvisation, harmony, counterpoint and fugue. His teachers at the Paris Conservatoire included Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, László Fassang, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille.

Mr. Ospital was also the Organist in Residence at the Maison de la Radio from 2015 to 2018.

VIE02
OCT
20:00



ANGELA
METZGER
ALE

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Prelude et Fugue en Mi bémol majeur, op. 99 No. 3

Jean Guillou (1930-2019)
"Säya" (L'Oiseau Bleu) – Poème sur un air populaire coréen, op. 50 (1993)

André Raison (1640-1719)
Offerte du 5ème ton "Le Vive le Roy des Parisiens"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita sobre "Christ, der du bist der helle Tag", BWV 766

Max Reger (1873-1916)
Fantasia coral sobre "Wie schön leucht' uns der Morgenstern", op. 40 No. 1

Angela Metzger actúa a nivel internacional como organista de concierto y solista con orquestas como la *Orquesta Filarmónica de Helsinki* y la *WDR Sinfonieorchester*. Junto a la *Gürzenich-Orchester Köln*, ha actuado en la *Kölner Philharmonie* y en la *Elbphilharmonie* de Hamburgo. Ha ofrecido recitales en el *Konzerthaus* de Berlín, el *Auditorio Nacional de Música* de Madrid, el *Musashino Cultural Hall* de Tokio y la *Royal Opera House* de Muscat. Ha sido invitada a festivales como *Toulouse les Orgues*, la *Quincena Musical* y el *Festival Barroco de Varaždin*.

Su repertorio abarca desde el Renacimiento tardío hasta la música contemporánea, incluyendo colaboraciones con compositores como Betsy Jolas, Mark Andre y Moritz Eggert. Sus actuaciones han quedado documentadas en emisiones de radio y numerosas producciones discográficas.

Angela Metzger ha sido galardonada en numerosos concursos de órgano, entre ellos el Concurso Internacional de Música de la ARD, y ha recibido el Premio Cultural Bayernwerk y el «*Bayerischer Kunstförderpreis*» (Premio Bávaro de Fomento del Arte).

Estudió música sacra y órgano con el profesor Edgar Krapp y el profesor Bernhard Haas en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich, donde también impartió clases como sustituta de Bernhard Haas durante el semestre de invierno de 2017/18. Desde 2023, imparte clases de órgano en la *Hochschule für evangelische Kirchenmusik* de Bayreuth.

Angela Metzger performs internationally as a concert organist and soloist with orchestras such as the Helsinki Philharmonic Orchestra and the WDR Sinfonieorchester. With the Gürzenich -Orchester Köln, she has appeared at the Kölner Philharmonie and the Elbphilharmonie Hamburg. She has given recitals at the Konzerthaus Berlin, the Auditorio Nacional de Música Madrid, the Musashino Cultural Hall Tokyo, and the Royal Opera House Muscat. Invitations have taken her to festivals such as Toulouse les Orgues, Quincena Musical, and the Varaždin Baroque Festival.

Her repertoire spans from the late Renaissance to contemporary music, including collaborations with composers such as Betsy Jolas, Mark Andre, and Moritz Eggert. Her performances have been documented in radio broadcasts and numerous album productions.

Angela Metzger is laureate of numerous organ competitions, including the ARD International Music Competition, and has been awarded the Bayernwerk Cultural Award and the „Bayerischer Kunstförderpreis“ (Bavarian Art Promotion Award).

She studied church music and organ with Prof. Edgar Krapp and Prof. Bernhard Haas at the University of Music and Performing Arts Munich, where she also taught as a substitute for Bernhard Haas in the 2017/18 winter semester. Since 2023, she has been teaching organ at the Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth.

VIE09
OCT
20:00



MÉLODIE
MICHEL
FRA

Franz Liszt (1811-1886)
Fantasia y Fuga sobre el nombre B.A.C.H.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danse macabre
arr. E. Lemare

Louis Vierne (1870-1937)
Hymne au soleil de las Pièces de fantaisie

Maurice Duruflé (1902-1986)
Prélude et fugue sur le nom d'Alain

César Franck (1822-1890)
Segundo Coral en Si menor

Isaac Albéniz (1860-1909)
Asturias
arr. M. Michel

Mélodie Michel recibió en 2025, con 21 años, el Máster de Órgano del *Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París* (CNSMDP), en la clase de Olivier Latry y Thomas Ospital, graduándose con las máximas distinciones. Músico franco-estadounidense, inició sus estudios de órgano con Jean-Baptiste Robin en el *Conservatorio Regional de Versailles*, donde también estudió piano, violín, viola y composición.

Ha ofrecido recitales en destacados templos y abadías, entre ellos Notre-Dame de París, Saint-Sulpice, Sainte-Clotilde, Saint-Eustache, la Capilla Real de Versailles, Royaumont, La Chaise-Dieu y las catedrales de Nîmes y Moscú. Participó en la inauguración del órgano de *Sala Zaryadye de Moscú*, dentro de un maratón de 24 horas junto a 24 organistas internacionales, y en la interpretación integral de la obra para órgano de Bach en la *Philharmonie de París*.

Actúa regularmente en Alemania y ha sido invitada a festivales y ciclos internacionales en Corea del Sur, Rumanía y España, entre otros. En 2021 obtuvo el Primer Premio del *Concurso André Marchal «L'Orgue des Jeunes»* y fue laureada del *Albert Schweitzer Organ Festival* de Hartford. En 2024 recibió el Premio al Desarrollo Artístico del *Canadian International Organ Competition* y en 2025 obtuvo el tercer premio y el Premio Especial *Albert Oehlen* a la mejor improvisación en el *Concurso Internacional Albert Schweitzer de Saarbrücken*.

Cuenta con el apoyo de la *Fundación Safran para la Música* y cursa simultáneamente Ingeniería Aeronáutica en *ESTACA*.

In 2025, at the age of 21, **Mélodie Michel** was awarded a Master's degree in Organ from the *Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris* (CNSMDP), having studied under Olivier Latry and Thomas Ospital, and graduated with the highest honours. A Franco-American musician, she began her organ studies with Jean-Baptiste Robin at the *Conservatoire Regional de Versailles*, where she also studied piano, violin, viola and composition.

He has given recitals in prominent churches and abbeys, including Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice, Sainte-Clotilde, Saint-Eustache, the Royal Chapel at Versailles, Royaumont, La Chaise-Dieu and the cathedrals of Nîmes and Moscow. She took part in the inauguration of the organ at the *Zaryadye Hall* in Moscow, as part of a 24-hour marathon alongside 24 international organists, and in the complete performance of Bach's organ works at the *Philharmonie de Paris*.

She performs regularly in Germany and has been invited to international festivals and concert series in South Korea, Romania and Spain, amongst others. In 2021, she won First Prize at the *André Marchal "L'Orgue des Jeunes" Competition* and was a laureate at the *Albert Schweitzer Organ Festival* in Hartford. In 2024, she received the Artistic Development Prize at the *Canadian International Organ Competition*, and in 2025 she won third prize and the *Albert Oehlen Special Prize* for best improvisation at the *Albert Schweitzer International Organ Competition* in Saarbrücken.

He receives support from the *Safran Foundation for Music* and is simultaneously studying Aeronautical Engineering at *ESTACA*.

VIE 16
OCT
20:00



FLORIAN
RHEITNER
AUS

F. C. Reithner (1985)
Pulchra et fulgida (estreno absoluto)

N. Bruhns (1665-1697)
Preludio en mi menor "pequeño"

J. P. Sweelinck (1562-1621) / F. C. Reithner
Pavana Hispanica

H. Zimmer
"Journey to the line" de *La fina línea roja* (The thin red line)

J. Langlais (1907-1991)
Suite medievale

Prélude (Entrée)

Tiento (Offertoire)

Improvisation (Élévation)

Méditation (Communion)

Acclamations (Acclamations Carolingiennes)

J. Williams (1932)

"Flight to Neverland" de *El Capitán Garfio* (Hook)

F. C. Reithner

Improvisación sinfónica sobre temas dados

Florian C. Reithner es organista, compositor y director de orquesta austriaco. Organista de la Iglesia de los Jesuitas de Viena, desarrolla una intensa actividad internacional en Europa, Asia y América del Norte, combinando práctica litúrgica, conciertos, improvisación y acompañamiento en directo de cine mudo. Ha actuado en la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Luxemburgo y la Brucknerhaus de Linz, entre otros escenarios y festivales. Colabora estrechamente con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena (ORF) como organista, pianista, arreglista, director y compositor. En 2025 fue nominado al Premio Gramophone por la grabación de *Fearful Symmetries*, de John Adams, dirigida por Marin Alsop.

Como compositor, su obra abarca desde la música para órgano hasta la ópera y el teatro musical. Su ópera más reciente se estrenará en 2027 en la Ópera Nacional de Lviv. Desde hace más de dos décadas compone e interpreta música para cine mudo, con títulos como *Der letzte Mann*, *Der Zinker* y *Angst*. Estudió música sacra, composición y teoría musical en Austria, y recibió influencias de Nikolaus Harnoncourt, Seiji Ozawa y John Adams.

Florian C. Reithner is an Austrian organist, composer and conductor. As organist at the Jesuit Church in Vienna, he maintains a busy international schedule across Europe, Asia and North America, combining liturgical performances, concerts, improvisation and live accompaniment to silent films. He has performed at the Vienna Konzerthaus, the Philharmonie in Luxembourg and the Brucknerhaus in Linz, amongst other venues and festivals. He works closely with the Vienna Radio Symphony Orchestra (ORF) as an organist, pianist, arranger, conductor and composer. In 2025, he was nominated for a Gramophone Award for the recording of John Adams' *Fearful Symmetries*, conducted by Marin Alsop.

As a composer, his work ranges from organ music to opera and musical theatre. His most recent opera is due to premiere in 2027 at the Lviv National Opera. For over two decades, he has been composing and performing music for silent films, including titles such as *Der letzte Mann*, *Der Zinker* and *Angst*. He studied sacred music, composition and music theory in Austria, and was influenced by Nikolaus Harnoncourt, Seiji Ozawa and John Adams.

VIE 23
OCT
20:00



**JUAN
DE LA RUBIA
ESP**

BACH SATÉLITE. NOVA ET VETERA
Chaconas, passacaglias y ostinatos alrededor de Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Chacona y fuga en re menor, BWV 1178

J. Alain (1911-1940)
Le jardin suspendu, JA 71

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Chacona en sol menor, BWV 1179

M. Reger (1873-1916)
Introduktion und passacaglia in d-moll WoO IV/6

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721

Ph. Glass (1937)
Mad rush

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582

Juan de la Rubia. Organista titular de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona y profesor de la ESMUC, Juan de la Rubia desarrolla una destacada trayectoria como intérprete, improvisador y director. Nacido en la Vall d'Uixó (Castellón), inició sus estudios con su padre y Ricardo Pitarch. Se formó en Valencia, Barcelona, Berlín, Toulouse y Roma con maestros como Óscar Candendo, Montserrat Torrent, Wolfgang Seifen y Michel Bouvard, y recibió enseñanzas de Olivier Latry y Ton Koopman.

Bach ocupa un lugar central en su trayectoria, como punto de partida para la interpretación, la improvisación y el diálogo con otros repertorios. En 2016 publicó Bach en el *Monasterio de Poblet* y, junto al pianista Marco Mezquida, creó *Bach & Forward*. En octubre de 2026 inicia una Integral de la obra para órgano de Bach, estructurada en 21 programas temáticos y respaldada por diversas instituciones.

Ha actuado como solista y director con destacadas orquestas y conjuntos, y en más de treinta países, en escenarios como el Palau de la Música Catalana, la Elbphilharmonie, la Konzerthaus de Berlín o el Teatro Mariinsky. En 2023 fundó la Orquestra del Miracle. Ha recibido el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y el premio El Primer Palau, y es miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Juan de la Rubia. Titulaire organist at the Basilica of the Sagrada Família in Barcelona and a lecturer at the ESMUC, Juan de la Rubia has built an outstanding career as a performer, improviser and conductor. Born in La Vall d'Uixó (Castellón), he began his studies with his father and Ricardo Pitarch. He trained in Valencia, Barcelona, Berlin, Toulouse and Rome with teachers such as Óscar Candendo, Montserrat Torrent, Wolfgang Seifen and Michel Bouvard, and received guidance from Olivier Latry and Ton Koopman.

Bach occupies a central place in his career, serving as a starting point for performance, improvisation and dialogue with other repertoires. In 2016, he released Bach en el *Monasterio de Poblet* and, together with pianist Marco Mezquida, founded *Bach & Forward*. In October 2026, he will begin a complete cycle of Bach's organ works, structured around 21 thematic programmes and supported by various institutions.

He has performed as a soloist and conductor with leading orchestras and ensembles, and in over thirty countries, at venues such as the Palau de la Música Catalana, the Elbphilharmonie, the Berlin Konzerthaus and the Mariinsky Theatre. In 2023, he founded the Orquestra del Miracle. He has been awarded First Prize in the Juventudes Musicales de España Permanent Competition and the El Primer Palau Prize, and is a member of the Royal Catalan Academy of Fine Arts of Sant Jordi.

VIE30
OCT
20:00



ENRIQUE
MARTÍN-LAGUNA
ESP

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praeludium et fuga in e, BWV 548

Louis Marchand (1669-1732)
Tierce en taille

Louis Vierne (1870-1937)
Choral (Deuxième symphonie op. 20)

Marcel Dupré (1886-1971)
*Nigra sum, sed formosa, filiae Ierusalem (Versets
sur les vêpres du Commun des Fêtes de la Sainte
Vierge, Op. 18 n°3)*
Prélude et fugue en si majeur op. 7 n° 3

Jehan Alain (1911-1940)
Fantasmagorie, JA 63
Le jardin suspendu, JA 71

Franz Liszt (1811-1886)
St. François de Paule marchant sur les flots, S. 175
(transcripción de Max Reger)

Enrique Martín-Laguna. Organista titular de la Catedral de Santa María Magdalena de Getafe y profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música *Rafael Frühbeck* de Burgos. Completó el Grado Profesional de piano con José Luis Agulló en el Conservatorio Profesional de Música *Manuel de Falla* de Alcorcón. Se inició en el estudio del órgano con el profesor Roberto Fresco. Participa de manera frecuente en diferentes academias y cursos dentro y fuera de España. Amplía su formación tanto en interpretación como en improvisación, clave y clavicordio asistiendo a clases magistrales con prestigiosos profesores como Montserrat Torrent, Andrés Cea, Vincent Dubois, Aline Zylberajch, Hans Davidsson, Sietze de Vries, Daniel Roth, Olivier Latry, Bernhard Haas, François Espinasse, Ton Koopman, Michel Bouvard, Lorenzo Ghielmi, Pieter Van Dijk, Jacques van Oortmerssen, etc. Obtuvo el Título de Grado Superior de Órgano estudiando con los profesores Roberto Fresco (interpretación) y Mónica Melcova (continuo e improvisación) en Centro Superior de Enseñanza Musical *Katarina Gurska* de Madrid. También obtuvo el Título de Grado Superior de Composición estudiando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores Alfonso Romero y Jesús Rueda. Ha completado su formación cursando un Máster de órgano en el *Conservatorio Real* de Bruselas con el profesor Benoît Mernier. Ganador del primer premio ex aequo en el III Concurso Nacional de órgano "*Francisco Salinas*". Ha colaborado con diferentes grupos de cámara, orquestas y coros (OCNE, ORCAM, JORCAM, Orquesta y coro de RTVE, *Sociedad Handel y Haydn*, Orquesta y Coro *Filarmonía*, Orquesta y Coro de la Diócesis de Getafe, etc.). Su actividad concertística le ha llevado a ofrecer recitales en varios lugares de España, Bélgica, Francia e Italia.

Enrique Martín-Laguna. Titulaire organist at the Cathedral of Santa María Magdalena in Getafe and organ teacher at the *Rafael Frühbeck* Professional Conservatoire of Music in Burgos. He completed his Professional Degree in piano under José Luis Agulló at the *Manuel de Falla* Professional Conservatoire of Music in Alcorcón. He began studying the organ with Professor Roberto Fresco. He regularly takes part in various academies and courses both in Spain and abroad. He has furthered his training in performance, improvisation, harpsichord and clavicord by attending masterclasses with prestigious teachers such as Montserrat Torrent, Andrés Cea, Vincent Dubois, Aline Zylberajch, Hans Davidsson, Sietze de Vries, Daniel Roth, Olivier Latry, Bernhard Haas, François Espinasse, Ton Koopman, Michel Bouvard, Lorenzo Ghielmi, Pieter Van Dijk, Jacques van Oortmerssen, etc. He obtained his Higher Diploma in Organ, studying with Roberto Fresco (performance) and Mónica Melcova (basso continuo and improvisation) at the *Katarina Gurska* Higher Centre for Musical Education in Madrid. He also obtained a Higher Diploma in Composition whilst studying at the Royal Conservatoire of Music in Madrid under the tutelage of Alfonso Romero and Jesús Rueda. He completed his training by studying for a Master's degree in organ at the *Royal Conservatoire* of Brussels under Professor Benoît Mernier. He was joint first-prize winner at the 3rd *Francisco Salinas* National Organ Competition. He has collaborated with various chamber ensembles, orchestras and choirs (OCNE, ORCAM, JORCAM, the RTVE Orchestra and Choir, the *Handel and Haydn Society*, the *Filarmonía Orchestra and Choir*, the Getafe Diocese Orchestra and Choir, etc.). His concert career has taken him to give recitals in various venues across Spain, Belgium, France and Italy.

VIE 06
NOV
20:00



**DIEGO
INNOCENZI**
ARG/SUI

"El órgano fantástico"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praeludium pro Organo pleno en mi bémol majeur, BWV 552
Choral Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645
Fuga a 5 por Organo pleno en mi bémol majeur, BWV 552

César Franck (1822-1890)
Fantaisie en la FWV 35 (extrait de Trois Pièces)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sonate pour orgue n°3 en la majeur op. 65 n°3

Max Reger (1873-1916)
**Partita sobre "Christ, der du bist der helle Tag",
BWV 766**

Max Reger (1873-1916)
Introduction und Passacaglia für Orgel WoO IV/6

Diego Innocenzi es el organista titular de la sala de concierto *Victoria Hall* y de los templos de Vandoeuvres y de Saint-Gervais en Ginebra, Suiza. También es el profesor de órgano en el Conservatorio de Música de Ginebra.

Nacido en Argentina en 1971, Diego Innocenzi comenzó sus estudios musicales en Buenos Aires en el Conservatorio Juan José Castro en donde obtuvo el diploma de profesor de piano y ha sido titular del órgano Cavaillé-Coll de la Catedral de San Isidro, su ciudad natal. Continuó sus estudios en el Conservatorio de Música de Ginebra, en la clase de Lionel Rogg en el que obtuvo el Primer Premio de Virtuosismo en 1999 y luego con Marie-Claire Alain en París. A continuación, entró en la clase de Dirección Coral de Michel Corboz en el Conservatorio de Música de Ginebra, obteniendo el título de Director de Coros en 2003.

Desde hace varios años, Diego Innocenzi lleva a cabo investigaciones sobre la interpretación histórica de la música sacra y del repertorio para órgano de los siglos XIX y XX que le llevaron a dar conferencias y clases magistrales en Europa y los Estados Unidos. Estas investigaciones han dado lugar a varias grabaciones de obras, por la mayoría inéditas, para el sello Aeolus: Integral de motetes con órgano de César Franck en dos volúmenes, en colaboración con solistas de Lyon-Bernard Tétu; dos CDs con obras inéditas para órgano de Édouard Batiste; Integral de la música de cámara con órgano de Théodore Dubois.

Diego Innocenzi se produce en el mundo entero, en Europa, los Estados Unidos, América Latina, China y Rusia.

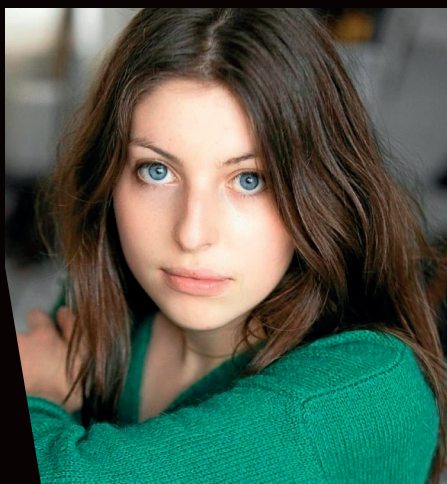
Diego Innocenzi is the organist at Victoria Hall and at the churches of Vandoeuvres and Saint-Gervais in Geneva. He also teaches the organ at the Geneva Conservatoire of Music.

Born in Argentina in 1971, Diego Innocenzi began his musical studies in Buenos Aires, where he obtained a diploma in piano and served as organist on the Cavaillé-Coll organ at San Isidro Cathedral in his hometown. He continued his training at the Geneva Conservatoire de Musique in Lionel Rogg's class, where he won a First Prize for virtuosity in 1999, and subsequently studied with Marie-Claire Alain in Paris. He then joined Michel Corboz's choral conducting class at the Geneva Conservatoire de Musique, where he obtained his Diploma in Choral Conducting in 2003.

For many years, Diego Innocenzi has been conducting research into the historical interpretation of sacred music and the organ repertoire of the 19th and 20th centuries, which has led him to give lectures and masterclasses in Europe and the United States. This research has resulted in several recordings of works – most of them previously unrecorded – for the Aeolus label: the complete organ works and motets of César Franck in two volumes, in collaboration with Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu; a double album of previously unrecorded organ works by Édouard Batiste; and chamber music with organ by Théodore Dubois.

With a view to revitalising the format of organ and sacred music concerts, he organised the Vandoeuvres Autumn Festival, dedicated to chamber music featuring the organ (2002–2010), series of choral and cantata services, organ marathons during the Geneva Fêtes de la Musique, a Festival of Psalms as part of Calvin-09, and performances combining contemporary dance, video projection and the organ. Diego Innocenzi has performed all over the world, in Europe, the United States, Latin America and Russia. He is currently the artistic director of the Chamonix Organ Festival.

VIE 13
NOV
20:00



ALMA
BETTENCOURT
FRA

J. Reubke (1834-1858)
Sonata sobre el Salmo 94

F. Poulenc (1899-1963)
*Concierto en sol menor para órgano, cuerdas y
timbales, FP93*

Andante

Allegro giocoso

Andante moderato

Tempo allegro. Molto agitato

Tres calme, Lent

Tempo di Allegro initial

Tempo Introduction, Largo

Dir.: Raúl M. Villanueva
Orquesta Ibérica

Alma Bettencourt. Nacida en 2004, Alma Bettencourt comenzó a aprender a tocar el piano a los cinco años. Estudió en el CRR de París con Elena Rozanova y, posteriormente, órgano con Éric Lebrun en el CRR de Saint-Maur-des-Fossés, donde obtuvo su DEM en 2019. Continuó sus estudios de piano con Romano Pallottini (DEM 2021). Desde 2020, estudia órgano en el CNSMD de París con Olivier Latry y Thomas Ospital, y desde 2022, piano con Emmanuel Strosser y Cécile Hugonnard-Roche. Obtuvo su grado en Interpretación de Órgano en 2023. En 2024, ganó el tercer premio y el Premio Gaston Litaize en el Concurso Internacional de Órgano de Canadá. Desde septiembre de 2025 es organista residente en Radio France.

Galardonada en varios concursos de piano, entre ellos el primer premio en el Concurso Internacional de París (2013) y en el Concurso Claude Kahn (2015), actúa en Francia y en el extranjero como pianista y organista. Su discografía incluye obras de Michel Boédec, Messiaen y Reubke. En 2024 grabó su primer álbum en solitario, «Julius Reubke – The Two Sonatas», para el sello Rocamadour.

Alma Bettencourt. Born in 2004, Alma Bettencourt began learning the piano at the age of five. She studied at the CRR in Paris with Elena Rozanova, then the organ with Éric Lebrun at the CRR in Saint-Maur-des-Fossés, where she obtained her DEM in 2019. She continued her piano studies with Romano Pallottini (DEM 2021). Since 2020, she has been studying the organ at the CNSMD in Paris with Olivier Latry and Thomas Ospital, and since 2022, the piano with Emmanuel Strosser and Cécile Hugonnard-Roche. She obtained her Bachelor's degree in Organ Performance in 2023. In 2024, she won 3rd Prize and the Gaston Litaize Prize at the Canadian International Organ Competition. Since September 2025, she has been organist-in-residence at Radio France.

A prize-winner at several piano competitions, including First Prize at the Paris International Competition (2013) and the Claude Kahn Competition (2015), she performs in France and abroad as a pianist and organist. Her discography includes works by Michel Boédec, Messiaen and Reubke. In 2024, she recorded her first solo album, 'Julius Reubke – The Two Sonatas', for the Rocamadour label.



**RAÚL M.
VILLANUEVA**
ESP

Raúl M. Villanueva nace en Valencia en 1987. Inicia sus estudios musicales a los cuatro años con su padre, D. Antonio Martínez Caño, y la profesora de piano Dña. Wanda Malczewska. Obtiene los títulos de Grado Profesional de Piano y Percusión, y los Títulos Superiores de Dirección de Coro y Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Asimismo, cursa el Máster Universitario en Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia.

Ha ampliado su formación en dirección de orquesta con maestros como Cristóbal Soler, Omer Wellber, Marco Guidarini, Riccardo Chailly y Miguel Ángel Gómez Martínez, entre otros.

Ha sido director asistente de diversas producciones operísticas del Conservatorio Superior de Valencia, dirigiendo una función completa de Hänsel und Gretel de Humperdinck, siendo el primer alumno del centro en hacerlo. Ha dirigido corales, bandas y orquestas en la Comunidad Valenciana, Baleares y Castilla y León, y ha estrenado diversas obras, entre ellas La Última Cena de Pedro Viso en la Catedral de Mallorca. Fue director fundador del coro profesional de dicha Catedral.

En 2017 accede por oposición, con el número uno, al Cuerpo de Músicas Militares, en la escala de oficiales. Ha sido director de la Unidad de Música del C.G. de COMGEBAL y actualmente está al frente de la Unidad de Música de la Academia Básica del Aire y del Espacio, donde también dirige el Departamento de Edificación, Conservación y Artes Musicales. Colabora asimismo con el coro Cappella Lauda de León.

Raúl M. Villanueva was born in Valencia in 1987. He began his musical studies at the age of four with his father, Mr Antonio Martínez Caño, and the piano teacher Ms Wanda Malczewska. He obtained Professional Degrees in Piano and Percussion, and Higher Degrees in Choral Conducting and Orchestral Conducting at the 'Joaquín Rodrigo' Higher Conservatory of Music in Valencia. He also completed a Master's Degree in Music Research at the International University of Valencia.

He has furthered his training in orchestral conducting with maestros such as Cristóbal Soler, Omer Wellber, Marco Guidarini, Riccardo Chailly and Miguel Ángel Gómez Martínez, amongst others.

He has served as assistant conductor on various opera productions at the Valencia Conservatoire, conducting a full performance of Humperdinck's *Hänsel und Gretel*, becoming the first student at the institution to do so. He has conducted choirs, bands and orchestras in the Valencian Community, the Balearic Islands and Castile and León, and has premiered various works, including Pedro Viso's *La Última Cena* at Mallorca Cathedral. He was the founding conductor of the cathedral's professional choir.

In 2017, he joined the Military Music Corps as an officer after topping the competitive entrance examination. He has served as director of the Music Unit at the COMGEBAL General Command and is currently in charge of the Music Unit at the Basic Air and Space Academy, where he also heads the Department of Construction, Maintenance and Musical Arts. He also works with the Cappella Lauda choir in León.



**ORQUESTA
IBÉRICA
ESP**

Orquesta Ibérica. Fundada en 2001, la Orquesta Ibérica es residente del Festival de Música Española de León y reúne a músicos profesionales de Castilla y León, Asturias y Madrid. Su director artístico es el violinista leonés Miguel Fdez. Llamazares.

En sus 25 años de trayectoria ha actuado en destacados escenarios y festivales de España y Francia, como el Auditorio Nacional, el Festival Arte Sacro de Madrid o el Festival Ibéro-Andalou de Tarbes. Ha estrenado obras de numerosos compositores españoles y recuperado repertorio de María de Pablos, Rosa García Ascot y Emma Chacón.

Amplía ocasionalmente su formación para proyectos sinfónicos, y ha colaborado con artistas como Santiago Auserón y Ara Malikian, además de participar en espectáculos multidisciplinares.

Ha publicado cuatro discos: obras de Leonardo Balada, María de Pablos y Rosa García Ascot, dirigidas por José Luis Temes, y *El alma inquieta* (2026), dedicado a Román Alís, con Sebastián Mariné y Ana María Valderrama como solistas.

Orquesta Ibérica. Founded in 2001, the Orquesta Ibérica is the resident orchestra of the León Spanish Music Festival and brings together professional musicians from Castile and León, Asturias and Madrid. Its artistic director is the León-born violinist Miguel Fdez. Llamazares.

Over the course of its 25-year history, it has performed at leading venues and festivals in Spain and France, such as the Auditorio Nacional, the Festival Arte Sacro in Madrid and the Festival Ibéro-Andalou in Tarbes. It has premiered works by numerous Spanish composers and revived repertoire by María de Pablos, Rosa García Ascot and Emma Chacón.

It occasionally expands its line-up for symphonic projects and has collaborated with artists such as Santiago Auserón and Ara Malikian, as well as taking part in multidisciplinary performances.

It has released four albums: works by Leonardo Balada, María de Pablos and Rosa García Ascot, conducted by José Luis Temes; and *El alma inquieta* (2026), dedicated to Román Alís, featuring Sebastián Mariné and Ana María Valderrama as soloists.



ORGANIZA



CABILDO DE LA
SANTA IGLESIA
CATEDRAL

PATROCINA



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo